

Le dialogue des cultures et le rôle de la diplomatie

S.E. Nassif Hitti

Le 29 octobre 2018



L'ancien ambassadeur Nassif Hitti s'est dit très honoré de s'adresser aux Rotariens sur un sujet qui est plus que jamais d'actualité: Le dialogue des cultures et le rôle de la diplomatie.

Je ferai cette présentation en cinq points:

1. Première observation : Le XXI siècle est le siècle du réveil identitaire

Nous observons un retour aux identités premières et primaires et ce, en réaction à une mondialisation galopante et dans certains cas écrasante. Ce retour est dû à une multitude de crises : politiques, économiques, sociales, culturelles,...et se traduit par : un repli identitaire le rejet de l'autre, la diabolisation de l'autre, qui est différent Je cite deux exemples intéressants tirés de l'histoire récente

Le 9/11/89 - Chute du mur de Berlin

Un politologue américain, Francis Fukuyama, a écrit un livre: **La fin de l'histoire**, après la chute du communisme. (L'occident est-il sorti vainqueur?)

Le 11/9/2001 : Le bombardement des tours américaines

Sam Hartington publie: *Le choc des civilisations* et F. Fukuyama publie: *Identity: the demand for dignity and the politics of resentment*

En fait les distances physiques n'ont plus de sens en termes de communications. Ce sont les individus qui s'expriment et bougent: Le choc des civilisations avait été défini par feu Edouard Saïd comme: Le choc des ignorances et défini par H. Védrine, ancien ministre français des Affaires étrangères, plus tard, par: Choc des incultures; Tariq Ali (journaliste et historien pakistanais) l'avait défini par: Le choc des phobies et de l'intégrisme (Islamisme radical et mouvements d'extrême droite).

2. Deuxième observation : L'autocritique

Les réunions organisées par des élites, juste après une crise - afin d'échanger des propos polis. Il faut se pencher sur la problématique de la diabolisation de l'autre. Il faut s'inscrire dans la culture du dialogue et accepter la perception de l'autre. Il faut réviser sa culture et opérer une autocritique. Il faut contextualiser chaque acte politique.

3. Troisième observation : **Eviter le déterminisme historique**
Eviter donc de juger l'autre selon son identité nationale. Etre prisonnier de son prisme, est un appel à un conflit permanent
4. Quatrième observation : **La nécessité de sortir de l'approche élitiste du dialogue**
Jacques Attali avait dit : Nous sommes des nomades modernes. Nous sommes cosmopolites mais nous ne sommes pas représentatifs de nos sociétés respectives ; il s'agit donc de démocratiser ce dialogue en invitant les acteurs non étatiques à participer à ce dialogue qui devrait se baser sur le vécu et non par sur les textes ; opérer dans une logique de réseautage : créer des réseaux. Décentraliser le dialogue : ceci permet de maintenir et d'approfondir les échanges (dialogue entre les deux rives de la Méditerranée).
5. Cinquième observation : **La Diplomatie Publique**
Aussi importante que la diplomatie officielle car elle s'adresse aux vrais décideurs dans les sociétés démocratiques : Ceux qui influencent le choix des personnes qui arrivent au pouvoir ; et ceux qui influencent les politiques des personnes qui sont déjà au pouvoir. La diplomatie publique s'adresse aux clubs, aux associations, aux acteurs sociaux, économiques, politiques et autres...Pour cela il faudrait jouir des capacités suivantes :
 - Avoir un esprit d'autocritique et d'ouverture ; provoquer le dialogue
 - Maîtriser l'art de la communication
 - Avoir Une bonne connaissance du terrain – visibilitéJ'avais suggéré l'idée d'un programme Erasmus méditerranéen

Je cite trois exemples de réussites :

- a- La création d'une caravane culturelle par 10 ambassadeurs du monde arabe : des poètes, écrivains, artistes,...ont été envoyés dans plusieurs régions de France dans le but d'opérer un échange culturel et de dédramatiser la différence des cultures.
- b- L'organisation d'un dialogue poétique sur différents thèmes : la paix, l'amour, l'égalité... beaucoup de valeurs et d'intérêts communs lient les différentes nations.
- c- L'établissement d'un prix littéraire arabe : ouvrages traduits en français (image de normalité)
L'IMA (Institut du Monde Arabe) est l'exemple parfait du dialogue des cultures.

Enfin, il faut maintenir une approche continue, globale et à long terme.
Merci.